

中学华文文学课程标准
2013
2013 SYLLABUS
LITERATURE IN CHINESE
SECONDARY



CURRICULUM PLANNING & DEVELOPMENT DIVISION
MINISTRY OF EDUCATION, SINGAPORE

中学华文文学课程标准 2013



© Copyright 2012 Curriculum Planning and Development Division. This publication is not for sale. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the prior permission of the Ministry of Education, Singapore
Year of implementation: from 2013

目录

第一章	前言	01
第二章	实施要领	03
第三章	教学目标	07
第四章	教学内容	09
第五章	教学指引	15
第六章	评价指引	21
附录一	中国古代文学发展一览表	26
附录二	教学内容要点建议	27



1. 教育部于2010年成立“母语检讨委员会”（Mother Tongue Languages Review Committee），对我国的母语课程进行了全面的检讨，并于2011年发布了《乐学善用——2010母语检讨委员会报告书》。其中提到，“学习母语使学生对自己的文化、文学与历史有更深入的认识，能产生文化认同。”同时也提到，“无论学生的语文能力和家庭语言背景差异有多大，教育部都将继续协助学生达到其能力所及的最高母语水平。”该报告书对中学华文文学课程同样具有指导作用。中学华文文学课程标准的修订，充分配合2010母语课程的检讨，使课程内容更加贴近学生的认知水平。
2. 为了保持文学课程的连贯性，中学华文文学课程必须与初级学院“H2华文与文学”课程有适当的衔接，同时避免教学内容的重复、超前或滞后。
3. 《中学华文文学课程标准2013》（以下简称《课标》）的制定以“华文文学”现行的两个课程为依据，这两个课程是：
 - 华文文学（完整课程）Literature in Chinese（Full）
 - 华文文学（配对课程）Literature in Chinese（Elective）
4. 华文文学（完整课程）（以下简称完整课程）为剑桥普通水准考试的一个独立的人文科目（Humanities）；华文文学（配对课程）（以下简称配对课程）则与社会科（Social Studies）配对组成剑桥普通水准考试的另一个完整的科目——综合人文科（Combined Humanities）。
5. 没有修读高级华文的学生也可选修完整课程或配对课程。

6. 本《课标》对完整课程与配对课程的教学目标、教学内容、教学方法、测试与评价等方面都有明确的规定和建议，为编选教材、课堂教学及评价提供指引和参考。
7. 本《课标》自2013年起在全国各中学实施。教育部将视情况定期对华文文学课程进行检讨，如有必要，将对《课标》进行适当的增删。

课程设置

1. 完整课程是一个独立的人文科目。
2. 配对课程是综合人文科的一个配对科目；修读配对课程的学生必须同时修读以英文作为媒介语的社会科。
3. 完整课程和配对课程均为两年的课程，供中学三年级和四年级的学生修读。

教学内容

4. 完整课程与配对课程的教学内容规定如下：

序号	教学内容	课程	
		配对课程	完整课程
一	古代文学作品选读		√
二	现当代文学作品选读	√	√
三	课外文学作品赏析	√	√

5. 如以上表格所示，完整课程的教学内容包括古代文学作品选读、现当代文学作品选读和课外文学作品赏析；配对课程的教学内容则不包括古代文学作品选读。

6. 本《课标》不为“课外文学作品赏析”的教学指定任何篇章，教师可根据教学目标自行遴选作品；教师所选的作品应适合学生的认知程度，并能与指定的现当代文学作品相辅相成。
7. 本《课标》要求修读文学课程的学生须掌握一定的分析与鉴赏技巧，对作品的背景、艺术表现特点有一定的认识，进而具备初步的赏析能力，并能整体感知和诠释作品的内涵与特色。

教学方法

8. 中学华文文学教学的重点在于培养学生的分析与鉴赏能力，同时提高学生的审美意识。这与语文教学着重训练语言运用能力与交际能力是不同的。因此，教师应避免将文学课处理成语文课。
9. 教师应根据本《课标》所列的教学目标，通过多样化的手段灵活教学，以发展学生的赏析与思维能力，同时培养学生自主学习的习惯。

考试

10. 本课程的剑桥普通水准考试为闭卷考试。完整课程的试卷包括试卷一和试卷二；配对课程只有试卷二。
11. 试卷一和试卷二各有两组题目，每组包括两道问答题。考生必须从每一组的两道问答题中选择一道作答。本《课标》的“试题蓝图”清楚列明各组题目所考查的内容。必须注意的是，同一组的两道题目可以来自同一项目，也可以来自不同项目。这样做是为了避免考生忽略甚至放弃某一项目的学习。

课时

12. 完整课程与配对课程每周的课时建议如下：

课程	建议课时（每周节数）*	
	中学三年级	中学四年级
完整课程	4	4
配对课程	2	2

*一节为35 - 40分钟

实施进程

13. 完整课程与配对课程的实施进程如下：

课程	实施年度	
	中学三年级	中学四年级
完整课程	2013	2014*
配对课程	2013	2014*

*第一年考试



1. 中学华文文学课程的总目标是培养学生阅读华文文学作品的兴趣，加强学生阅读、理解、分析、鉴赏华文文学作品的的能力，提升学生的人文素养，加深学生对华族文化的理解与认同。
2. 本课程预期的主要教学目标如下：
 - 能理解作品的内容
 - 能分析作品的艺术特色
 - 能感知与诠释作品的创造性以及所蕴含的思想感情
 - 能独立对课外文学作品进行初步的赏析与诠释*

* 只限于现当代文学作品。



选篇原则

1. 华文文学的发展源远流长，流派众多。古往今来，重要的作家与作品不胜枚举。本《课标》在确定教学内容时以“中学华文文学课程”的教学目标为依据，兼顾中学生的认知水平、语言能力以及该课程的授课时间。
2. 本《课标》选用了古代文学和现当代文学中的一些重要作品作为指定教学内容。
3. 本《课标》不选用现行“中学华文”、“中学高级华文”、“H1华文”、“H2华文与文学”和“H3华文与文学”等课程已选用的文学作品。
4. 本《课标》在遴选各类文学作品时，遵循以下几条原则：
 - 内容和形式具启发性，适合学生的认知能力
 - 思想意识健康，艺术风格独特
 - 具有一定的典范性
5. 教师在选用指定文学作品以外的材料与资源时，也应遵循上述原则。

教学重点

6. 中学华文文学课程以文学作品的研读与赏析为主要教学内容。教师应通过指定作品的教学，以点带面，使学生对文体特征、相关的文学概念及艺术手法有基本的认识。

7. 为了使修读完整课程的学生对古代文学发展的脉络有基本的了解，本《课标》提供“中国古代文学发展一览表”（见附录一）供教师参考使用。
8. 每一篇优秀的文学作品都有其独特之处，比如在叙事角度、修辞手法或主题思想等方面表现突出。为方便教学，本《课标》在附录二中针对指定文学作品列出具体的教学内容要点建议。教师可在此基础上，根据实际情况，扩展与深化教学。
9. 附录二中所建议的教学内容要点包括背景知识、艺术表现、感知与诠释三个方面。具体而言，背景知识包括作者介绍、写作背景等；艺术表现着重于解析表现形式与作品的意旨之间的联系；感知与诠释则要求学生作品的内蕴进行全面而深入的思考与解读。教师应鼓励学生对作品加以评价，提出自己的见解。

指定文学作品

10. 古代文学

10.1 文言文篇目

序号	作品	作者	朝代
1	《先秦寓言三则》： 《五十步笑百步》 《望洋兴叹》 《买椟还珠》	孟子 庄子 韩非子	先秦
2	《荆轲刺秦王》（节选）	司马迁	汉
3	《桃花源记》	陶渊明	晋
4	《小石潭记》	柳宗元	唐

5	《爱莲说》	周敦颐	宋
6	《满井游记》	袁宏道	明
7	《狼三则之二》	蒲松龄	清

10.2 古代诗歌篇目

序号	作品	作者	朝代
1	《关雎》	—	先秦
2	《古诗十九首·迢迢牵牛星》	—	汉
3	《木兰辞》	—	南北朝
4	《送杜少府之任蜀州》	王勃	唐
5	《从军行·青海长云暗雪山》	王昌龄	唐
6	《过故人庄》	孟浩然	唐
7	《闻官军收河南河北》	杜甫	唐
8	《渡荆门送别》	李白	唐
9	《滁州西涧》	韦应物	唐
10	《赠别·多情却似总无情》	杜牧	唐
11	《虞美人·春花秋月何时了》	李煜	五代十国
12	《水调歌头·明月几时有》	苏轼	宋
13	《如梦令·昨夜雨疏风骤》	李清照	宋
14	《破阵子·醉里挑灯看剑》	辛弃疾	宋
15	《天净沙·秋思》	马致远	元

11. 现当代文学

11.1 现当代小说篇目

序号	作品	作者	所属国家或地区
1	《孔乙己》	鲁迅	中国
2	《鱼》	黄春明	台湾
3	《哦，香雪》	铁凝	中国
4	《陈小手》	汪曾祺	中国
5	《选贼》	李锐	中国
6	《鬼迷心窍》	流苏	新加坡
7	《认真面具》	希尼尔	新加坡
8	《春满乾坤》	黎紫书	马来西亚

11.2 现当代诗歌篇目

序号	作品	作者	所属国家或地区
1	《偶然》	徐志摩	中国
2	《民歌》	余光中	台湾
3	《伞内伞外》	淡莹	新加坡
4	《一棵开花的树》	席慕容	台湾
5	《思念》	舒婷	中国
6	《回声》	梁文福	新加坡

课外文学作品赏析

12. “课外文学作品赏析”部分没有指定作品。教师可根据实际情况，自行选用合适的现当代文学作品，如与指定篇章类型、风格相似或作者相同的短篇小说、微型小说、现当代诗歌等作为教学内容。教师也可选用中学快捷或高级华文课程所选用的名篇佳作。

13. 课外文学作品的教学旨在提高学生的赏析能力，增强学生独立阅读文学作品的信心。教师应引导学生在实践中运用所学，达到学以致用目的。



教学原则

1. 教师宜采用富有启发性的教学法，多方面引导学生解读和鉴赏作品，使学生掌握赏析文学作品的技能，并获得审美愉悦。

教学取向

2. 本课程旨在引导学生运用所掌握的知识与技能，分析作品的形式与内容，体会作品的创意与特色，理解作品的意义与价值，并最终得到美的熏陶。教师在设计教学活动时，应富有主动性与创造性，运用多元的教学策略，注重采用以学生为中心的教学法。例如，在介绍“背景知识”时，教师可以采用学生喜闻乐见的方式，如使用音乐、影像或图片资料，深入浅出地讲解时代特点和写作背景；在赏析作品时，可让学生先自行搜集资料，以小组呈现的方式对作品进行鉴赏与分析，教师则可以从旁加以引导、指正。
3. 阅读优秀的文学作品能提高学生的鉴赏能力和文化素养。教师应引导学生认真研读文本，鼓励学生针对内容、写作技巧等进行分析、讨论，培养学生活学活用的能力，避免为了考试而让学生机械记忆各种资料。
4. 古代文学部分的教学要求教师引导学生赏析指定的作品。鉴于古代文学作品与文体的发展及时代背景息息相关，因此，在讲解作品的同时，教师应该结合附录一（“中国古代文学发展一览表”），适当地介绍一些文学发展的知识，使学生对作品的理解更加深入、全面。

5. 本《课标》指定的作品包括两部分：

- 古代文学——文言文和古代诗歌
- 现当代文学——短篇小说、微型小说和现当代诗歌

这些指定作品包括不同体裁和不同题材的文学篇章，各自具有鲜明的艺术特征，教师应引导学生深入探究，进而把握作品所蕴含的思想感情。

教学法提示

6. 教师可设计各种活动，比如朗读、吟诵、讲述、报告、小组讨论、角色扮演、戏剧表演、专题作业、创作等，吸引学生积极、主动地参与其中。
7. 教师可以向学生介绍有关的课外文学活动，如文学讲座、文学营等，鼓励、带领学生参加。
8. 资讯科技是引导学生进行自主学习的工具之一，教师应指导学生善加使用。例如：
 - 教师提供学习课件或相关网址，让学生预习或自学有关作品
 - 教师设计专题作业，让学生自行上网搜集资料，进行小组讨论、研习，然后呈交报告
 - 教师利用适合的网上平台，引导学生进行网上交流、讨论、互评，并提供及时的反馈
9. 教师应善用多种多样的教具与数码资源，以丰富教学内容，营造良好的教学氛围，激发学生兴趣，提高学习效益。教师可以斟酌使用下列教具：
 - 相关的影音产品，如诗词曲文的吟唱或朗诵录音、广播剧、电影、电视节目以及动画作品等

- 相关的图像资料，如照片、插图、漫画、连环画等
- 相关的数据图表，如作品结构图、人物介绍图表、作家生平一览表等
- 与作家或作品有关的实物，如文集、手稿、画册、工具等

分项教学提示

10. 文言文教学

- 10.1 学生对文言文相对陌生，教师应为学生提供必要的帮助，引导学生理解字词句段的意思。在此基础上，可以通过引导学生进行语译，使学生充分理解作品的内容。不过，教师应避免将教学重点放在语译上。
- 10.2 文言文的语言简洁精练，节奏感强。教师可以引导学生通过诵读的方式，咀嚼、领会和理解文章的内容，体会作者的思想感情。
- 10.3 文言文的虚词具有重要的作用。虚词用得好，可以使节奏疾徐有致，文气连贯充沛。教师也可通过朗读的方式让学生对这一特点有所了解。
- 10.4 教师在讲授文言文时，应引导学生抓住文章的主旨，体会作者的思想感情，充分理解散文“形散神聚”的特点。

11. 古代诗歌教学

- 11.1 古代诗歌多注重平仄、押韵等，近体诗在格律上的要求更为严谨。教师应充分利用古代诗歌的这个特点，适当采用朗诵或吟诵的教学方式，引导学生体会古代诗歌的韵律美。

- 11.2 古代诗歌十分注重“炼字”，教师在讲解时，应有意识地引导学生体会诗中“炼字”的妙处。
 - 13.3 许多古代诗歌表现的主题相同，如伤时感怀、抒发离愁别绪等。教师在讲授时，可以引入同一主题的作品，让学生在对比中加深对作品的领悟。
 - 11.4 古代诗歌注重使用意象，其中一些意象更已成为传统文化的元素，并在现今社会中广为使用。教师在讲解相关的意象时，可以多举一些例子说明这些意象所包蕴的丰富含义。
 - 11.5 古代诗歌常常运用象征、对比、衬托、借景抒情等表现手法及双关、比喻、对偶等修辞手法，并用意象营造意境。教师应引导学生发挥想象，体会诗歌中的意境，感受“言有尽而意无穷”的特点。
12. 现当代小说教学
- 12.1 人物、情节和环境是小说的三大要素。教师在进行小说教学时，应结合作品使学生了解这三要素的含义及其作用。
 - 12.2 在分析小说的人物时，教师应引导学生体会人物设置的巧思，作者对人物视角的处理，以及人物之间的互动及其作用。
 - 12.3 每一篇小说的情节都经过作者的精心安排。教师应采用灵活的教学方式引导学生从叙事视角、叙事结构、叙事节奏等方面体会作品的意趣，避免单纯地复述故事情节。
 - 12.4 人物所处的环境包括自然环境和社会环境。在讲授小说时，教师应引导学生思考环境描写的作用。

- 12.5 现代小说经常使用多种修辞技巧，也常常运用象征、反讽等表现手法。教师应引导学生体会这些技巧、手法与作品意涵之间的联系。
- 12.6 微型小说篇幅短小，情节单一，叙述节奏快，对场景的描写也较简略，常突出人物的某种身份或集中表现人物的某个性格特点。微型小说也特别讲究转折的艺术，尤其重视结尾的余响。教师应结合作品，引导学生体会这些特点。
- 12.7 小说教学应注重启发性的引导与点拨。教师可通过提示、设置问题、制作结构图或线索图等方式，帮助学生领悟小说的内蕴；引导学生通过显文本看到潜文本，进而充分领略小说的魅力。
13. 现当代诗歌教学
- 13.1 教师可以引导学生比较现当代诗歌与古代诗歌在押韵、分节、句数、字数等方面的差异。
- 13.2 现当代诗歌的音乐美主要表现在节奏上，比如节的匀称、句的呼应、音步的调配、押韵等，教师可以通过朗诵的方式让学生体会这种音乐美。
- 13.3 现当代诗歌常运用象征等手法以及多种多样的修辞技巧，也注重意象的使用与意境的营造。教师应引导学生分析诗歌中所使用的手法与技巧，体会诗歌的意境。



评价的目的

1. 评价是教学中极其重要的一环。其主要目的在于：
 - 使教师了解学生的学习成效，以便改进教学方法
 - 使学生了解自己的学习进展，以便调整学习策略
 - 使家长了解孩子的学习状况，以便采取适当的跟进措施
2. 学生既是评价的对象，也是评价的主体。教师应通过适当的方式培养学生自我评价的意识和能力。

评价的原则

3. 进行评价应注意下列几个原则：
 - 3.1 有整体规划和完善的计划
 - 拟定全面教学计划时，应纳入对评价的整体规划，包括评价的内容、方式、次数、时间和成绩记录等
 - 根据实际情况确定恰当的评价方式、内容、分量以及评分标准等
 - 制定评价计划时应以本课程的教学目标为依据
 - 3.2 全面评价学生的学习表现
 - 全面评价学生在知识、能力、兴趣、态度、习惯等方面的表现
 - 以评价学生所掌握的技能为主，避免过多考查记忆性内容
 - 注重评价学生的创造性和批判性思维能力

3.3 评价方式多样化

- 注重评价方式的多样化，使形成性评价与终结性评价相结合，他评与自评相结合，个人评价与小组评价相结合
- 根据教学条件与学生情况，适当分配各种评价方式的比例

3.4 重视学习差异

- 教师应拟定不同层次的评价目标，让不同程度的学生都有机会发挥所长，了解不足，逐步改进

3.5 针对评价结果及时跟进

- 教师应根据评价的结果及时给学生提供反馈。反馈的形式包括正式的或非正式的、口头的或书面的等等
- 教师也应依据评价结果对教学进行适当调整

评价方式

4. 形成性评价（Formative Assessment）

- 4.1 教师可以通过写评语，也可以通过评级或评分的方式进行形成性评价。不论采用哪一种方式，都应该以促进学生的学习为目的，以正面鼓励为主。
- 4.2 除了小测验和阶段性测验之外，评价方式也应包括课堂活动评比、建立学习档案、学生自评等。例如，教师要考查学生对指定文学作品是否了解透彻，除了查阅学生的阅读记录、阅读心得之外，也可采用课堂讨论、学生口头报告或角色扮演等方式进行考查。

5. 终结性评价 (Summative Assessment)

- 5.1 教师可以通过年中考试、年底考试等形式进行终结性评价。
- 5.2 教师也可采用专题作业、小组协作报告等形式进行终结性评价。

评价内容

- 6. 无论是形成性评价，还是终结性评价，评价的内容都应根据本《课标》规定的教学目标与教学内容来制定。

6.1 指定文学作品部分的评价

- 考查学生对文学作品的理解、分析、欣赏以及评论等能力
- 可以结合附录二“教学内容要点建议”设计具体评价方式
- 可以采用笔试、口头报告、小组讨论、专题作业等形式

6.2 课外文学作品赏析部分的评价

- 考查学生是否能将学到的技能运用到对其他文学作品的赏析上
- 可根据所选篇章的特点决定考查内容与评价方式
- 可以采用闭卷考试、开卷考试、阅读报告、口头报告等形式

试卷蓝图

7. “华文文学”的试卷分为试卷一与试卷二，详见下表：

试卷一（作答时间：1小时30分钟）

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
A组	问答	2题选1题	每题25分 (占25%)	文言文 作品选读	先秦、汉、 晋、唐、 宋、明、清 的文言文作 品
B组	问答	2题选1题	每题25分 (占25%)	古代诗歌 作品选读	先秦、汉、 南北朝、 唐、五代十 国、宋、元 的诗词曲作 品
总计	——	2题	50分 (占50%)	——	——

试卷二（作答时间：1小时40分钟）

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
C组	问答	2题选1题	每题25分 (占25%)	现当代小说作 品选读 现当代诗歌作 品选读	短篇小说 微型小说 现当代诗歌
D组	问答	2题选1题	每题25分 (占25%)	课外文学作品 赏析	*短篇小说 (节选) *微型小说 *现当代诗歌
总计	——	2题	50分 (占50%)	——	——

* D组题目旨在考查学生赏析课外文学作品的的能力。

考试的实施

8. 试卷一分为A组与B组，试卷二分为C组与D组。每一组均设有两道大题，每一道大题之下建议分设二至三道小题。考生必须从每一组中选择一道大题作答。
9. 本“试卷蓝图”不为A、B、C、D四组的题目设限，不规定必考文体作品，并允许同一组的两道大题都考查同一类作品。比如B组的两道大题可以都出自唐诗或宋词，C组的两道大题可以都出自微型小说或现当代诗歌。依此类推。
10. 试卷一的作答时间为1小时30分钟，试卷二的作答时间为1小时40分钟，两份试卷均采用闭卷考试的形式。
11. 修读完整课程的学生必须考试卷一和试卷二，考查内容包括“古代文学作品选读”、“现当代文学作品选读”及“课外文学作品赏析”三个部分。
12. 修读配对课程的学生则只须考试卷二，考查内容包括“现当代文学作品选读”和“课外文学作品赏析”两个部分。

附录一

中国古代文学发展一览表

历史朝代	主要的文学发展情况		文学发展分期	指定作品	
五帝、夏、商	神话传说				
周	西周	第一部诗歌总集 《诗经》	先秦文学	《关雎》	
	东周				
	春秋 战国	屈原与楚辞		《先秦寓言三则》	
秦			秦汉文学	《荆轲刺秦王》（节选） 《古诗十九首·迢迢牵牛星》	
汉	西汉	汉代乐府民歌			传记散文《史记》
	东汉	东汉文人诗	汉代的赋		
三国 (魏、蜀、吴)			魏晋南北朝文学	《桃花源记》 《木兰辞》	
晋	西晋	五言诗、七言诗的发展			抒情小赋
	东晋				骈文的兴起
南北朝		南北朝的民歌	志怪小说和志人小说		
隋		唐诗的兴起与发展	隋唐五代文学	《送杜少府之任蜀州》 《从军行·青海长云暗雪山》 《过故人庄》 《闻官军收河南河北》 《小石潭记》 《渡荆门送别》 《滁州西涧》 《赠别·多情却似总无情》 《虞美人·春花秋月何时了》	
唐		初唐、盛唐、中唐、晚唐的诗歌			古文运动
	五代十国	词的初创			唐传奇与变文
宋	北宋	以文为诗	古文运动的深入发展	宋元文学	《水调歌头·明月几时有》 《如梦令·昨夜雨疏风骤》 《破阵子·醉里挑灯看剑》 《爱莲说》 《天净沙·秋思》
		宋词的兴起与发展			
南宋	辽金	元曲	元代的杂剧		
明		诗歌的发展	戏曲的发展 明清的小品文 小说的发展	明清文学	《满井游记》 《狼三则之二》
清					

附录二

教学内容要点建议

一、文言文：

（一）《先秦寓言三则》

1. 背景知识

- 孟子、庄子、韩非子及其代表作
- 先秦寓言的特色

2. 艺术表现

- 《五十步笑百步》所阐释的道理及其说理的特点
- 《望洋兴叹》所阐释的道理、说理的特点及其语言特色
- 《买椟还珠》所阐释的道理及其说理的特点

3. 感知与诠释

- 比较三则寓言的异同

（二）《荆轲刺秦王》

（节录易水送别、刺秦王两个情节）

1. 背景知识

- 司马迁及其著作《史记》
- 《荆轲刺秦王》的历史背景

2. 艺术表现

- 叙事特点
- 人物的刻画
- 氛围的营造
- 场面描写
- 衬托手法的运用

3. 感知与诠释

- 作者在荆轲这个形象中所寄托的理想

(三) 《桃花源记》

1. 背景知识
 - 陶渊明及其主要著作
 - 《桃花源记》的时代背景与写作背景
 - “记”这一体裁的特点
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 作品的传奇色彩与小说元素
 - 语言特色
 - 诗的意境
3. 感知与诠释
 - 作品中所寄托的社会理想

(四) 《小石潭记》

1. 背景知识
 - 柳宗元及其主要著作
 - 《小石潭记》的时代背景与写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 景物描写的特点
 - 语言特色
 - 修辞手法
3. 感知与诠释
 - 作者在作品中所注入的情感

(五) 《爱莲说》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点

- 表现手法
- 语言特色
- 作品的音韵美

3. 感知与诠释
 - 作品所蕴含的思想与情感

(六) 《满井游记》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 景物描写的特点
 - 修辞手法
3. 感知与诠释
 - 作者的雅趣与情思

(七) 《狼三则之二》

1. 背景知识
 - 蒲松龄及其著作《聊斋志异》
2. 艺术表现
 - 叙事特点
 - 狼与屠夫的形象塑造
3. 感知与诠释
 - 作品的延伸意义

二、古代诗歌：

(一) 《关雎》

1. 背景知识
 - 《诗经》简介

2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 表现手法
 - 作品的音乐美
3. 感知与诠释
 - 诗中所表达的爱情观

(二) 《古诗十九首·迢迢牵牛星》

1. 背景知识
 - 《古诗十九首》简介
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 写作视角
 - 动作描写和心理描写
 - 叙述与抒情并行
 - 语言特色
3. 感知与诠释
 - 诗中女子的遭遇及其愁思

(三) 《木兰辞》

1. 背景知识
 - 《木兰辞》的时代背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 叙事特点
 - 人物的塑造
 - 语言特色
 - 修辞手法
3. 感知与诠释
 - 诗中所体现的朴实的思想美和情感美
 - 评价花木兰最后放弃封赏，返乡与家人团聚的选择

(四) 《送杜少府之任蜀州》

1. 背景知识
 - 绝句与律诗的特点
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 抒情与说理相结合
 - 诗歌主题的特点
3. 感知与诠释
 - 诗中所揭示的人生态度

(五) 《从军行·青海长云暗雪山》

1. 背景知识
 - 唐朝边塞诗的特点
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 情景交融
 - 语言特色
 - 诗中的意象
3. 感知与诠释
 - 诗中所蕴含的思想情感

(六) 《过故人庄》

1. 背景知识
 - 唐朝田园诗的特点
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙事、写景、抒情相融合
 - 结构特点
 - 诗中的意象与意境
 - 语言特色

3. 感知与诠释
 - 诗中所展现的生活情趣

(七) 《闻官军收河南河北》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 语言特色
 - 喜悦之情的承接与发展
3. 感知与诠释
 - 诗人的爱国情操

(八) 《渡荆门送别》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 语言特色
 - 奇特的构思与瑰丽的意境
 - 情景交融
3. 感知与诠释
 - 诗人对故乡的深情

(九) 《滁州西涧》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 景物描写的特点
 - 语言特色
 - 诗中的意象与意境

3. 感知与诠释
 - 诗中所体现的空野寂寞之感

(十) 《赠别·多情却似总无情》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 诗中的议论
 - 语言特色
 - 修辞手法
3. 感知与诠释
 - 诗歌所表达的情思

(十一) 《虞美人·春花秋月何时了》

1. 背景知识
 - 词的特点
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 语言特色
 - 修辞手法
 - 词中的意象
3. 感知与诠释
 - 作者对故国的哀思

(十二) 《水调歌头·明月几时有》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点

- 奇特的构思
- 白描手法的运用
- 词中的意象与意境

3. 感知与诠释
 - 词中所表现的曲折回环的情感变化

(十三) 《如梦令·昨夜雨疏风骤》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 语言特色
 - 运用对话展开词意
 - 修辞手法
3. 感知与诠释
 - 词人的情感态度与细微的心理变化

(十四) 《破阵子·醉里挑灯看剑》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 语言特色
 - 词中的意象
3. 感知与诠释
 - 词人情感的变化

(十五) 《天净沙·秋思》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景

2. 艺术表现
 - 结构特点
 - 蒙太奇式的表现手法
 - 寓情于景
 - 作品的意象与意境
3. 感知与诠释
 - 诗画结合的特点

三、现当代小说：

（一）《孔乙己》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与叙述结构
 - 叙述技巧
 - 象征与隐喻
 - 人物形象及人物设置的作用
3. 感知与诠释
 - 作品的意旨与趣味

（二）《鱼》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与叙述结构
 - 叙述策略
 - 人物形象及人物设置的作用
3. 感知与诠释
 - 作品的乡土特色

(三) 《哦，香雪》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角
 - 叙述结构与叙事线索
 - 景物描写与心理描写
 - 象征与隐喻
 - 人物形象及人物设置的作用
3. 感知与诠释
 - 作品的意旨与趣味

(四) 《陈小手》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与叙述结构
 - 叙述策略
 - 人物形象及人物设置的作用
 - 象征与隐喻
3. 感知与诠释
 - 作品的深层意义

(五) 《选贼》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角
 - 叙述策略
 - 人物形象及人物设置的作用
 - 象征与隐喻

3. 感知与诠释
 - 作品的荒谬性与现实性

(六) 《鬼迷心窍》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角
 - 象征与隐喻
 - 叙述策略
 - 篇名的涵义
3. 感知与诠释
 - 作品的表层意义与深层意义

(七) 《认真面具》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与叙述结构
 - 人物的设置及其作用
 - 象征与隐喻
3. 感知与诠释
 - 作者对侵略者和战争的看法

(八) 《春满乾坤》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与叙述结构

- 叙述语调
 - 人物形象及人物设置的作用
 - 篇名的涵义
3. 感知与诠释
- 作品的反讽意味

四、现当代诗歌：

(一) 《偶然》

1. 背景知识
- 作者及写作背景
2. 艺术表现
- 结构特点
 - 诗中的意象
 - 语言特色
 - 诗题的寓意
3. 感知与诠释
- 诗歌的延伸意义

(二) 《民歌》

1. 背景知识
- 作者及写作背景
2. 艺术表现
- 民歌的形式
 - 结构特点
 - 诗歌的音乐美
 - 诗题的寓意
 - 诗中的意象
3. 感知与诠释
- 诗中所蕴含的情感

(三) 《伞内伞外》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述视角与结构特点
 - 诗中的意象和意境
 - 音乐美与绘画美
 - 诗中的心理描写
3. 感知与诠释
 - 诗歌的延伸意义

(四) 《一棵开花的树》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述策略
 - 诗中的意象
3. 感知与诠释
 - 诗歌的延伸意义
 - 诗歌中的思想与情感

(五) 《思念》

1. 背景知识
 - 作者及写作背景
2. 艺术表现
 - 叙述策略
 - 诗中的隐喻和意象
 - 语言的跳跃性和视觉美
 - 诗题的寓意

3. 感知与诠释

- 情感的蕴蓄与变化

(六) 《回声》

1. 背景知识

- 作者及写作背景

2. 艺术表现

- 叙述策略
- 诗中的意象和意境
- 隐喻和悬念
- 散文语言的融入

3. 感知与诠释

- 比较爷爷和“我”的情感态度



**MINISTRY OF EDUCATION
SINGAPORE**

ISBN: 978-981-07-1815-2